

Anadolu Din ve İnançları Platformu / Kültürel Mirasımızı Sırtlayanlar / Bölüm 16

Narod Avcı ve Rudi Sayat Pulatyan ile “Kardes uygulaması ve Hafıza Turları”

KONULAR: Kültürel Mirasın Korunması ve Yaşatılması, Kardes Projesi'nin detayları ve kapsamı, Kardes'in diğer şehirlere yayılması, Gelecek Planları ve Hedefler

Nükhet Everi: Anadolu Din ve İnançları Platformu için yaptığımız söyleşilerde bugün Hrant Dink Vakfı'ndan Narod Avcı ve Rudi Sayat Pulatyan'la birlikteyiz. Öncelikle bizlere kendinizi tanıtır mısınız?

Rudi Sayat Pulatyan: Vakıfta Kardes uygulaması koordinatörü olarak Narod ile birlikte çalışıyoruz. Ekip arkadaşımız Atom Şaşkal da var. Tarih lisansından sonra İstanbul'a gelip kültürel inceleme ve çalışma bölümünde yüksek lisans yapmaya başladım. O dönemde Narod bir gün beni aradı ve vakıfta bir pozisyon olduğunu söyledi. Bu şekilde vakıfla tanıştım ve birlikte Kardes projesini ortaya çıkardık.

Narod Avcı: Lisansımı Sosyoloji ve Yeni Medya üzerine yaptım. Sonrasında tarih yüksek lisansına başladım. Yüksek lisans sırasında Kültürel Miras Koordinatörü olarak vakıfta çalışmaya başladım. Üç buçuk yıldır bu görevdeyim. Rudy ile birlikte Kardes projesini geliştirmeye çalıştık.

Nükhet Everi: Kardes uygulamasını telefonunuza indiriyorsunuz ve İstanbul'un sokaklarında kültürel mirasın peşinde koşuyorsunuz. Bu projeyi detaylandırabilir misiniz? Neden böyle bir projeye karar verildi?

Narod Avcı: Vakfın kültürel miras projeleri yıllardır var. Türkiye Kültür Varlıkları haritasını hazırlamışlar. Bu arşivi daha yaygın kullanabilmek için Kardes projesi ortaya çıktı. İstanbul'daki her sokağın kendine özgü hikayesini keşfetmek istedik.

Rudi Sayat Pulatyan: Sokak hikayelerini takip ediyoruz. Moda'daki Mektep Sokak gibi duraklarımız var. Bu sokakların hikayelerini ortaya çıkarıyoruz. Bu projeyi İstanbul dışında da genişletmeyi planlıyoruz. İzmir veya Ankara gibi şehirlerde de benzer çalışmalar yapmayı hedefliyoruz. İstanbul'da yoğunlaştık ama ileride Anadolu'nun farklı şehirlerine de bu çalışmayı taşımayı planlıyoruz. Örneğin, Kayseri, Adana ve Sivas'ta kültürel miras taraması yapıldı ve bu çalışmalar kitaplaştırıldı. Bu şehirlerde de hafıza turları hazırlamayı düşünüyoruz.

Narod Avcı: Bu projeyi daha da geliştirmek istiyoruz. Her sokağın, her yapının bir hikayesi var. Örneğin, Sirkeci Garı'nın içinde bile bir tur olabilir. İstanbul'a dair eklemelerimiz sürekli devam edecek. Kınalıada'da iki tane tur var ve daha fazlası da çıkabilir.

Nükhet Everi: Bu uygulamanın seslendirilmesi konusunda bir çalışma yaptınız mı?

Rudi Sayat Pulatyan: İçeriklerimizi sanatçılar gönüllü olarak seslendirdi. Özellikle Tilbe Saran'ın sesinden Beyoğlu Tiyatro Turu içeriğe ayrı bir boyut kazandırıyor. Bu pandemi döneminde de insanlar evdeyken bu hikayeleri dinleyerek farklı bir deneyim yaşıyorlar.

Nükhet Everi: Kültürel mirasımızı yaşatmak adına bu tür projeler çok önemli. Gelecekteki planlarınız neler?

Narod Avcı: Kısa dönemde diğer şehirlere açılmayı planlıyoruz. Uzun vadede ise Anadolu'nun farklı şehirlerinde de hafıza turları hazırlamayı düşünüyoruz. Bu şekilde kültürel mirasımızı daha geniş bir kitleye ulaştırabiliriz. Kayseri, Adana ve Sivas'ta kültürel miras taraması yapıldı ve bu çalışmalar kitaplaştırıldı. Bu şehirlerde de hafıza turları hazırlamayı planlıyoruz. Bu çalışmalar sırasında yerel halkla da iletişime geçtik. Onların anlattıkları hikayeleri de projelerimize dahil ettik.

Rudi Sayat Pulatyan: Bu projeleri yaparken bölgedeki yerel rehberlerle ve tur şirketleriyle de görüştük. Onların önerilerini de dikkate alarak turlarımızı şekillendirdik. Her tur yaklaşık 10-12 duraktan oluşuyor ve yürüyüş mesafesi 3-4 dakika arasında. Toplamda ise turlar 1,5-2 saat sürüyor.

Nükhet Everi: Bu projeleri hayata geçirirken karşılaştığınız zorluklar neler oldu?

Narod Avcı: En büyük zorluklardan biri, her sokağın ve yapının hikayesini doğru ve detaylı bir şekilde ortaya çıkarmak oldu. Bunun için hem literatür taramaları yaptık hem de yerel halkla görüştük. Özellikle saha çalışmaları sırasında birçok ilginç hikaye ve bilgi topladık.

Rudi Sayat Pulatyan: Bir diğer zorluk ise, turları fiziksel olarak yürüyerek deneyimlemek ve uygun rotaları belirlemek oldu. İstanbul gibi yokuşlu bir şehirde, herkesin rahatça gezebileceği rotaları belirlemek bazen zor olabiliyor. Ancak bu zorlukları aşarak turlarımızı tamamladık.