

Anadolu Din ve İnançları Platformu / Kültürel Mirasımızı Sırtlayanlar / Bölüm 17

Yaşagül Ekinci ile “Bergama'nın Kültürel Mirası”

KONULAR: Bergama'nın Kültürel Zenginlikleri, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne Giden Yol, Bergama'nın Tarihsel Önemi, Kültürel Mirasın Korunması ve Sürdürülebilir Turizm, Ziyaretçilere Öneriler: Bergama'da Gezilecek Yerler**

Nükhet Everi: Anadolu Din ve İnançları Platformu için yaptığımız kültürel miras söyleşilerimizde bugün Bergama'dayız. Anadolu'nun en önemli hazinelerinden biri, benim de rehber olarak gezdirmekten en çok zevk aldığım noktalardan birisidir. Troya ile Efes arasında bulunan bu muhteşem yerde neden Bergama'yı konuştuğumuzu ele alacağız. Daha önceki bölümlerde de bizleri muhteşem bilgilerle zenginleştiren Trakya Üniversitesi'nden öğretim görevlisi Yaşagül Ekinci bugün de konuğumuz olacak. Sizi tanımayanlar için kısaca kendinizden bahsederek, neden Bergama'ya odaklandığınızı anlatabilir misiniz?

Yaşagül Ekinci: Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisiyim. Kültürel mirasın korunması ve yönetimiyle ilgili çeşitli çalışmalarda bulundum. Edirne'deki Selimiye Camii'nin Türkiye'nin ilk UNESCO Dünya Mirası Listesi adaylık dosyasının hazırlığında yer aldım. Daha sonra Bergama'ya yerleşerek Bergama'nın adaylık dosyasında çalıştım. 2014 yılında Bergama'nın Dünya Mirası Listesi'ne girmesinden sonra Edirne'ye döndüm ve burada Uzunköprü ve 2. Beyazıt Külliyesi'nin UNESCO adaylık süreciyle ilgili çalışmalarda bulundum. Ayrıca Tokat'tan Niksar ve İzmir'deki Tarihi Liman Kenti'nin UNESCO adaylığı süreçlerinde yer aldım. Türkiye'nin ilk yaratıcı şehirler gastronomi alanındaki Gaziantep dosyasının hazırlanmasında da koordinatör olarak görev aldım.

Nükhet Everi: Bergama, hem tarihsel hem de kültürel açıdan çok zengin bir yer. Bize bu bölgenin öneminden bahsedebilir misiniz?

Yaşagül Ekinci: Bergama, antik çağlardan günümüze kadar birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bir yerleşim yeri. Helenistik dönemde Pergamon Krallığı'nın başkenti olarak büyük bir öneme sahipti. Bergama Kütüphanesi, dönemin en büyük kütüphanelerinden biriydi ve burada parşömen kağıdı icat edildi. Ayrıca Asklepion, antik çağın en önemli sağlık merkezlerinden biriydi. Roma döneminde de önemini koruyan Bergama, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde de önemli bir yerleşim merkezi olarak varlığını sürdürdü.

Nükhet Everi: Bergama'nın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girmesi sürecinde hangi kriterler dikkate alındı?

Yaşagül Ekinci: Bergama, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne kültürel kriterlerle girdi. Özellikle, antik şehirdeki mimari ve şehir planlaması, Pergamon Krallığı döneminin kültürel, ekonomik ve siyasi önemini yansıtıyor. Ayrıca Asklepion, sağlık tarihindeki önemi ve yenilikçi tedavi yöntemleriyle dikkat çekiyor. Bergama'daki çeşitli yapılar, Helenistik, Roma, Bizans, Osmanlı gibi farklı dönemlerin izlerini taşıyor ve bu da yerin evrensel değerini artırıyor.

Nükhet Everi: Bergama'daki kültürel mirasın korunması ve sürdürülebilir turizm açısından ne gibi çalışmalar yapılıyor?

Yaşagül Ekinci: Bergama'da kültürel mirasın korunması için çeşitli projeler yürütülüyor. Yerel yönetimler, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları bu projelerde iş birliği yapıyor. Özellikle, tarihi yapıların restorasyonu, arkeolojik kazılar ve eğitim programları büyük önem taşıyor. Sürdürülebilir turizm açısından da Bergama, turistlerin hem kültürel mirası deneyimlemeleri hem de yerel ekonomiye katkıda bulunmaları için çeşitli olanaklar sunuyor. Rehberler eşliğinde yapılan turlar, yerel el sanatları ve gastronomi deneyimleri bu çalışmalardan bazıları.

Nükhet Everi: Bergama'yı ziyaret edecekler için hangi noktaları özellikle tavsiye edersiniz?

Yaşagül Ekinci: Bergama'yı ziyaret edecekler için mutlaka görülmesi gereken yerler arasında Pergamon Antik Kenti, Asklepion, Kızıl Avlu ve Bergama Müzesi bulunuyor. Ayrıca, tarihi çarşıda dolaşmak ve yerel lezzetleri tatmak da ziyaretçilerin unutulmaz bir deneyim yaşamalarını sağlayacaktır. Bergama'nın eşsiz tarihi ve kültürel zenginliklerini keşfetmek için bir tam gün ayırmak çok yerinde olur.